

Programa Nivel Básico de Formación en Psicodrama

GO Escuela de Psicodrama

CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO

Go Escuela de Psicodrama.

Sede social: Go Escuela de Psicodrama. Centro de 124 m², sito en C/ Esquiroz 4, 1º B. 31007 Pamplona.

Tiene la autorización del Ayuntamiento para funcionar como tal.

Tiene la autorización del Departamento de Salud para funcionar como centro sanitario. Supera con éxito las revisiones las cada cinco años que se realizan para este tipo de centros en Navarra.

Está al corriente de las revisiones de seguridad en cuanto a extintores y salidas de emergencia.

MATERIAL DOCENTE

Fondo bibliográfico actualizado sobre psicodrama y grupos, en el centro.

Se distribuye documentación teórica.

Proyector con pantalla. Papelógrafo. Pizarra.

Recursos accesorios: láminas, telas, cintas, marionetas y otros materiales, necesarios para determinadas actividades.

Conexión wifi a internet.

OBJETIVOS

- Facilitar una formación experiencial en psicodrama, sociodrama, sociometría y otras técnicas activas.

- Dotar de conceptos teóricos que sustenten su experiencia.

Al terminar el programa los alumnos:

- Estarán en condiciones de actuar como yo auxiliar,
- Entenderán los límites y las posibles aplicaciones de la técnica,
- Habrán explorado sus recursos y actitudes personales en diferentes roles técnicos,
- Conocerán y habrán experimentado las pautas acerca de los caldeamientos, desarrollo de escenas y compartir y cierres.
- Se conocerán mejor personalmente cara al empleo de sus emociones en psicodrama.
- Habrán empezado a diseñar aplicaciones de las técnicas psicodramáticas en diferentes contextos: clínico, educativo, social, etc.
- Habrán supervisado situaciones grupales empleando estas técnicas.

CONTENIDOS TEÓRICOS-TÉCNICOS

- Conceptos de dinámica de grupo: fases de los grupos, factores terapéuticos, comunicación no verbal en grupos, la transferencia, la culpa, identificación proyectiva, supuestos básicos de Bion, el chivo expiatorio.
- La escena psicodramática, fases.
- Caldeamiento. Caldeamientos.
- La escena.
- Compartir y cierre.
- El auxiliar.
- El doble.

- Escultura.
- Silla vacía.
- El yo auxiliar.
- Teoría de roles.
- Psicodrama y sociodrama.
- Sociometría.

- Psicodrama dual.

-Técnicas instrumentales: uso de diferentes elementos materiales, marionetas, psicodrama escrito y otros recursos.

-Creatividad y espontaneidad en psicodrama. La “conserva cultural”.

- Aplicaciones específicas.

- Fundamentos y riesgos.

- Breve historia del psicodrama.

- Supervisión de casos. Uso del psicodrama en supervisión.

CRONOGRAMA

300h. distribuidas de la siguiente forma:

-240 h. son presenciales . De estas, 30 son teóricas inicialmente para su aplicación práctica y 210 son experienciales pero con reflexiones teóricas y técnicas a posteriori. Se plantea un equilibrio entre formación experiencial y teoría y técnica.

- 60h. son no presenciales. De estas, 45h corresponden al estudio de la documentación teórica correspondiente a los contenidos teóricos y 15 h. a evaluaciones y proyectos.

Se realizarán a lo largo de los tres años. Cada año constituirá un ciclo en el que trabajaremos en 10 sábados durante 8h.

Se requerirá cumplimentar un mínimo del 80% de las horas para obtener el certificado.

CICLOS FORMATIVOS

Este programa consta de tres ciclos formativos de un año cada uno.

Cada ciclo trabajará a lo largo de 100 horas de las cuales 80h. serán presenciales y 20 h serán no presenciales. De estas últimas, 15 h. corresponden

al estudio de la documentación teórica aportada y 5 h. a preparación de la evaluación final y el proyecto.

-Primer ciclo. Será una introducción a las técnicas psicodramáticas. Trabajaremos prioritariamente los caldeamientos, los elementos básicos de la escena, técnicas activas con objetivos no terapéuticos. En cualquier caso, tanto en este año como en los dos siguientes, el nivel, el estado del grupo y el ritmo de asimilación, serán tenidos en cuenta a la hora de determinar los elementos docentes.

-Segundo ciclo. Desarrollo de diferentes roles: doble, yo auxiliar, etc. Procesamiento técnico de los ejercicios experienciales. Supervisión de experiencias externas al taller.

-Tercer ciclo. Desarrollo del rol de psicodramatista. Psicodrama bipersonal. Supervisión de experiencias de dirección.

METODOLOGIA

En cada ciclo trabajaremos en 10 jornadas de 8 h.

La última hora será básicamente teórica. Se trabajará la documentación teórica que se habrá facilitado anteriormente para su estudio previo en el tiempo no presencial(se calcula 1,30h. de estudio personal para cada teórica)

El resto de las horas trabajaremos experiencialmente con los diferentes ejercicios y técnicas, en base a dos parámetros:

-Las necesidades didácticas de implementar en el programa para completar los diferentes contenidos.

-Las necesidades del grupo en cada momento en base a su dinámica interna y las de sus miembros.

Cada experiencia vendrá elaborada teóricamente en el momento que sea pertinente para la dinámica del grupo. Esto implica reflexionar por qué se empleó determinada técnica, de que otra forma se podía haber continuado, etc.

Entrevista individual de selección. Se hará una entrevista individual de selección en la que se descartará a personas por cuestiones de personalidad, psicopatología, expectativas inadecuadas o dificultades con la continuidad de la asistencia. Para estas dos últimas cuestiones se explicará el programa. Se planteará el contrato de confidencialidad, restitución y asistencia.

A las personas excluidas se les ofrecerá una derivación o alternativa ajustada a sus necesidades.

TITULACIÓN DE ACCESO

A- Para formandos que quieran acreditarse como socios Psicodramatistas: que especifiquen la Diplomatura o Licenciatura universitaria de acceso.

B- Para los formandos que quieren acreditarse como socios psicoterapeutas – psicodramatistas. Titulación de rango universitario, preferiblemente psicología y medicina y cirugía.

CRITERIOS DE EVALUACION

Al final de cada ciclo se realizará una evaluación en base a los contenidos teóricos y experienciales impartidos.

Los criterios de evaluación serán:

- Cumplimentar las respuestas a las situaciones planteadas.
- Demostrar comprensión y asimilación de lo trabajado.
- Demostrar razonamiento propio y elaboración personal de las situaciones y técnicas aplicadas. Mostrar creatividad.

PRÁCTICAS

Se ofrecerá posibilidad de hacer prácticas en los cursos y talleres que regularmente impartimos y en los grupos de terapia que coordinamos.

EXAMEN DE NIVEL ADQUIRIDO

1. Memoria de la fase experiencial del programa con los puntos de más impacto didáctico.

2. Memoria de la fase teórica con los puntos que más le han interesado y por qué.

3. Memoria de la fase de supervisión de casos. Que casos prácticos expuestos le han aportado más y por qué.

4. Realización de un trabajo aplicando a la experiencia grupal de la teoría impartida:
 - Fases del proceso grupal
 - Transferencia y transparencia

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL EXAMEN

- Dimensiones.
- Contenido

1. Se valorará la capacidad de análisis y reflexión.
2. Se valorará la capacidad de elaboración e interacción entre los diferentes conceptos teóricos expuestos.
3. Se valorará el haber aportado un caso práctico y el trabajo de análisis y extrapolación a otras situaciones.

EVALUACIÓN DE LA FORMACIÓN EN PSICODRAMA

CUESTIONARIO

- 1- El curso recién finalizado a usted le ha parecido en términos generales
 - Excelente
 - Muy bueno
 - Bueno
 - Normal
 - Malo
 - Muy malo
 - Pésimo

- 2- ¿Considera los contenidos impartidos en el curso como de provecho para el desempeño de su trabajo?
 - Sí
 - No
 - ¿Por qué?

- 3- Finalizado el curso, usted ha aprendido
 - Mucho
 - Bastante
 - Poco
 - Nada

4- La metodología empleada en la impartición del curso es a su parecer

- Idónea
- Adecuada
- Desfasada

5- ¿Cuál ha sido el aspecto del curso que más le ha interesado? ¿Por qué?

- Aspecto

- ¿Por qué?

6- ¿Cuál ha sido el aspecto del curso que menos le ha interesado? ¿Por qué?

- Aspecto

- ¿Por qué?

7- La organización general del curso ha sido

- Muy buena
- Buena



GRUPOS Y ORGANIZACIONES

- Normal
- Mala
- Muy mala

8- El personal docente podría calificarse de:

- Muy bueno
- Bueno
- Normal
- Malo
- Muy malo

9- Las condiciones ambientales han sido en su opinión:

	Buena	Normal	Deficiente
Luz			
Temperatura			
Aula			
Ventilación			
Humedad			
Aislamiento de ruido			
Humos			

10- El tiempo invertido en el desarrollo del curso ha sido:

- Suficiente
- Corto
- Muy justo
- Holgado
- Muy largo

11- ¿En qué medida ha conseguido los objetivos que se había marcado al inscribirse al curso?

- Completamente satisfechos
- En su mayoría conseguidos
- Sólo se han logrado unos pocos
- En su mayoría no se han logrado
- No han sido conseguidos

12- El grado de interés por el curso ha sido en términos generales para los alumnos:

- Muy elevado
- Alto
- Normal
- Bajo



GRUPOS Y
ORGANIZACIONES

- Sin interés

13- El grado de preparación de los profesores ha sido, en general

- Alto
- Suficiente
- Deficiente
- Nulo

14- La asistencia al curso de formación ha sido

- Numerosa
- Normal
- Reducida
- Nula

15- La calidad de las explicaciones impartidas han resultado

- Muy buenas
- Buenas
- Normales
- Malas
- Muy malas

16- El número de alumnos ha sido a mi juicio

- Excesivo
- Adecuado
- Insuficiente

17- El grado de participación activa ha sido

- Muy alto
- Alto
- Normal
- Bajo
- Muy bajo

OBSERVACIONES:

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Gregorio Armañanzas Ros', written in a cursive style.

Fdo:Gregorio Armañanzas Ros, director